

# DOSSIER DE PRESSE

## *Éclaircie*

**Le Midi-Libre – Mai 2007**

### **Une exposition et un spectacle pour présenter un livre**

À la médiathèque, une exposition sera consacrée du 8 au 30 mai, aux peintures réalisées pour le livre de Lionel Bourg, *Les Montagnes du soir*, par le chorégraphe et plasticien Bruno Danjoux. *L'Éclaircie* est également un spectacle qui aura lieu le 8 mai à 19 h. Spectacle performance où se mêle la trilogie danse, peinture, lecture, le matériau de l'un agrandissant tour à tour l'expérience de l'autre.

L'exposition, quant à elle, creuse en couleurs et en textes, les allers-retours entre les montagnes de Lionel Bourg et celles de Bruno Danjoux. C'est à la lueur de ces lectures et des tableaux, qu'une correspondance en mouvement s'est improvisée : « *Je danse et j'ai souvent des tableaux en référence. Ils viennent s'afficher comme ça, dans le musée du derrière des yeux. Tantôt une couleur, une thébaïde, un triptyque, tantôt une coulure, un trait, un éclat.* »

Une deuxième performance publique se déroulera le dimanche 27 mai à 16 h.

Après une licence en STAPS, option rééducation et psychomotricité, des cours du soir à l'école des Beaux-arts de Grenoble, et un stage avec le chorégraphe Jean-Claude Galotta, Bruno Danjoux se tourne vers la danse. Il devient l'interprète de pièces de chorégraphes comme Françoise Murcia, Dominique Guilhaudin, Jacques Vaniscotte... Depuis 1995, il travaille avec Odile Duboc. Il est l'auteur, en 1999, de *La Nuit du corps*, invitation chorégraphique pour quatre malvoyants.

À l'occasion de l'événement, Bruno Danjoux propose un stage peinture à la médiathèque, le samedi 19 mai, de 17 h à 20 h et de 21 h à 24 h. Un temps de retrouvailles sera prévu le lendemain à 10 h. Ce stage est destiné tout particulièrement aux plasticiens, aux danseurs.

Pour le spectacle, compte tenu du nombre de places limité, une réservation est obligatoire : 04 67 73 84 24.

## La Nouvelle République – Janvier 2007

### Le non-voyant lit et le pinceau danse

« Par moments, je n'entendais plus le texte, fascinée que j'étais par la mise en jeu du corps. Je passais sans cesse de l'un à l'autre », remarque une jeune femme à l'issue du spectacle intitulé « Éclaircie » et présenté hier à la bibliothèque Abbé-Grégoire par le peintre chorégraphe Bruno Danjoux, sur un texte en braille dit par Frédéric Colin. Une véritable gageure en effet pour le spectateur que d'arriver à suivre en simultané la lecture à voix haute du texte de Lionel Bourg – le chapitre 1 de « La Montagne du soir » – et la gestuelle du danseur dont les évolutions se doublent d'un travail plastique à l'huile sur une toile posée au sol.

Une gageure à la mesure de l'audace du projet de l'artiste qui consiste à « *mettre en parallèle plusieurs écritures et construire des ponts entre elles* ».

Entre éclats de mots et éclats de sens, l'artiste interprète la lecture très expressive de Frédéric Colin dans une démarche personnelle de « *convocation des mémoires* ».

#### Sans voix

Demeurés sans voix à la fin du spectacle, les spectateurs, essentiellement des élèves du Lycée horticole de Blois (seconde professionnelle) et du lycée Claude-de-France (1<sup>res</sup> L et ES) de Romorantin ont fini par mettre des mots sur leurs interrogations. Pour les Romorantinois, la tâche était facilitée par leur familiarité avec le travail de Bruno Danjoux. En effet, ces élèves avaient été engagés en 2005-2006 dans un projet pédagogique animé par l'artiste et inscrit dans le cadre des Jardins de Chaumont.

Correspondant NR Blois, Jacques Henry

Présenté en prélude au festival de danse « Les Éclectiques », le spectacle de Bruno Danjoux et Frédéric Colin sera joué aujourd'hui à 15 h et 18 h 30.