



OPÉRATM
DE LIMOGES

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

« **VOUS AVEZ DIT EMPÊCHÉ ?** »

ACCESSIBILITÉ ET SPECTACLE VIVANT
9 ET 10 MAI 2017

PROGRAMME PRÉVISIONNEL



L'Opéra de Limoges, attentif à l'accueil de tous les publics, s'engage depuis plusieurs années à recevoir dans les meilleures conditions les spectateurs déficients sensoriels (audiodescription et visite tactile lors des opéras, boucles magnétiques...).

Convaincu que l'accessibilité à la culture - tant aux pratiques qu'à la création artistiques - est un enjeu partagé, l'Opéra a néanmoins fait le constat, commun à d'autres structures et professionnels de la vie culturelle et du milieu médico-social, de la nécessité de la création d'une cohésion de paroles au sein du milieu professionnel.

Rencontres, échanges, ateliers réuniront ainsi de nombreux acteurs locaux et nationaux autour de cette dynamique commune.

INSCRIPTIONS / CONTACT : Anne THOREZ - 05 55 45 95 11 | opera_educatif@ville-limoges.fr

Inscriptions possibles jusqu'au vendredi 21 avril 2017

MARDI 9 MAI 2017 - OPÉRA DE LIMOGES

9h15 : Accueil

9h45 : Mot de bienvenue par Alain Mercier, directeur général de l'Opéra de Limoges.

10h - 10h30 : Prise en compte du handicap dans les politiques culturelles et réalité de l'accessibilité et des pratiques des personnes en situation de handicap

↳ Cindy Lebat, Université Sorbonne Nouvelle

10h30 - 11h30 : Présentation de services d'accessibilité au spectacle vivant et au musée (audiodescription, adaptation LSF, surtitrage adapté, autres actions de médiation, brochure *Dans Tous Les Sens*).

↳ Frédéric Le Du, Accès Culture et la Compagnie Les Singuliers Associés

11h30 - 12h : La pensée contemporaine du handicap. Médiation culturelle et handicap : cadre conceptuel et dispositifs innovants.

↳ Cindy Lebat, Université Sorbonne Nouvelle

12h - 12h30 : Questions et échanges



14h-15h : Outils de médiation sensorielle et cognitive répondant aux besoins et aux attentes de ces publics (et d'autres publics).

↳ Anne Chevalme, La Vapeur SMAC de Dijon et 1.2.3. Cité Cap : le mobilier sensoriel et les conteurs d'images.

↳ Anne Carcy, Musée des Beaux-Arts de Limoges (BAL) : une réflexion globale sur l'accessibilité au BAL.

15h - 16h30 : Artistes et accessibilité.

↳ Lucie Lataste, metteuse en scène et Emilie Rigaud, comédienne, C^{ie} Danse des Signes : la langue des signes : au carrefour du théâtre et de la danse.

↳ Association Les Singuliers Associés : recherche artistique et engagement théâtral.

↳ Pedro Pauwels, chorégraphe : les rapports entre matières sonore et visuelle : l'expérience de *Music Visualization*.

16h30 - 17h : Le point de vue des personnes en situation de handicap.

↳ Comité Valentin Haüy : audiodescription et visite tactile ou comment écouter une mise en scène.

↳ Foyer d'accueil médicalisé Handas : l'opéra comme source d'émulation.

17h15 - 18h : Sourd, musicien, pédagogue : le témoignage de Christian Guyot.

20h : Représentation de *Peer Gynt* (Tarif préférentiel : 26 €).

Nouvelle production de l'Opéra de Limoges.

Pièce d'Henrik Ibsen sur une musique de scène d'Edvard Grieg | Adaptation du texte par Alain Perroux

Nicolas Chalvin, direction | Jean-Philippe Clarac et Olivier Delœuil, mise en scène, scénographie et costumes

Chanté en norvégien, textes en français. 2h30 sans entracte.

Possibilité de tester le dispositif d'Audiodescription en fonction des casques disponibles.

MERCREDI 10 MAI 2017 - OPÉRA / MUSÉE DES BEAUX ARTS DE LIMOGES

9h - 12h : Atelier (1 au choix)

↳ Audiodescription, que retenir d'une mise en scène ? Frédéric Le Du.

↳ Handicap auditif et musique : la passion des percussions. Christian Guyot.

↳ Handicap visuel et musée : une visite sensorielle ? Anne Carcy (Au Musée des Beaux-Arts de Limoges).



14h - 15h : Préparation de la restitution des ateliers.

15h - 16h30 : Restitution des ateliers.

16h30 - 17h : Bilan et conclusion.

LES INTERVENANTS

Chercheuse en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, **Cindy Lebat** travaille sur les réalités et les enjeux de la mise en accessibilité des lieux patrimoniaux pour les publics déficients sensoriels, notamment dans leurs dimensions spatiales, sensibles et sociales.

Depuis 1990, l'association **Accès Culture**, dirigée par **Frédéric Le Du**, travaille depuis Paris en collaboration avec plus de 80 théâtres et opéras en France pour mettre en place des services d'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes aveugles ou malvoyantes.

La démarche artistique de la compagnie de théâtre **Les Singuliers Associés**, basée à Limoges, s'inscrit dans l'exploration de formes théâtrales nouvelles. Elle propose une recherche sur les thèmes du langage, de l'identité et de la mémoire ; une mise en question de la culture et des cultures en impliquant des publics multiples, des publics métissés, des publics singuliers.

Médiatrice culturelle à **La Vapeur**, scène de musiques actuelles de Dijon, **Anne Chevalme** a également créée la structure **1.2.3 Cité Cap** qui vise à rendre accessible des événements culturels en direction des publics en situation de handicap.

Sensible à l'accueil des personnes en situation de handicap, le service des publics du **Musée des Beaux Arts de Limoges** dont fait partie **Anne Carcy** a développé depuis plusieurs années des services adaptés, en collaboration avec différents acteurs professionnels ou bénévoles concernés par l'accessibilité et le handicap.

Au carrefour entre danse, théâtre, et langue des signes, la **Compagnie Danse des signes**, créée par **Lucie Lastate** à Toulouse vise la reconnaissance des artistes sourds et la transmission des œuvres du répertoire en LSF. Elle invite à sensibiliser la scène de la création contemporaine à la présence de ces artistes de talent, et à une langue à part des mots que le corps porte en lui depuis toujours.

Pedro Pauwels et sa compagnie, installés en Limousin, cherchent à créer un rapport autre entre le public et la danse contemporaine. Un lien de proximité se tisse en plaçant le spectateur au contact voire même en interaction avec les danseurs, afin qu'il sente et participe à l'élan créatif.

Le **Comité Valentin Haiiy** de Haute-Vienne a pour but de promouvoir l'autonomie et d'aider à l'insertion les aveugles et les malvoyants. Fort d'une solide équipe de bénévoles, l'AVH 87 propose de nombreuses activités (initiation au braille, ateliers cuisine, lecture, danse, sorties culturelles...)

Le **Foyer d'Accueil Médicalisé Handas** d'Aixe-sur-Vienne accueille des adultes gravement handicapés mentalement et / ou physiquement. Outre la prise en charge des soins médicaux, paramédicaux et les aides à la vie courante, des activités ludiques et éducatives sont également proposées.

Sourd de naissance, **Christian Guyot** est percussionniste, compositeur et enseignant, notamment au conservatoire de Suresnes (92). Ses cours de percussions, uniques en France, réunissent des enfants sourds, malentendants et entendants. Ensemble, ils apprennent à jouer mais aussi à s'accepter mutuellement.

Ces journées sont réalisées avec le soutien de R'Tech, Audika, la Mutualité Française, la BPE et la MGEN.



L'Opéra de Limoges est signataire de la charte du Réseau National Musique et Handicap.

L'Opéra de Limoges est un établissement public de la Ville de Limoges.

Il reçoit le soutien de la région Nouvelle-Aquitaine et du Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine

