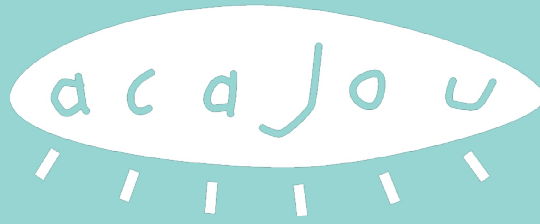


Danser

sans

voir



(se)



DÉMARCHE

La compagnie Acajou porte les projets de la chorégraphe Delphine Demont et questionne la hiérarchisation des perceptions dans l'acte de danser.

Elle interroge la possibilité de modifier les équilibres entre la perception visuelle et les autres perceptions sensorielles - et explore les effets de ces modifications.

Notre recherche, protéiforme, passe par la création chorégraphique, la transmission pédagogique, la rencontre de différents publics dans différents contextes. Notre démarche s'ancre dans un travail avec le **public déficient visuel**. La compagnie inclut

des artistes non-voyants dans ses projets amateurs et professionnels.

Nos projets s'organisent autour de quatre axes majeurs :
- la **création**,
- le questionnement de la **pratique chorégraphique** et l'invention de nouveaux modes de partage,
- la création d'**outils pédagogiques** structurant le lien entre la perception et la représentation du mouvement dansé
- des propositions dans les **musées et centres d'art**.

La compagnie s'attache également à **partager les recherches** en lien avec le handicap visuel sur le site ressources **acajou.org**

CRÉATIONS

Nos créations bousculent les modes de réception traditionnels de la danse, en amenant le spectateur à s'ouvrir à des perceptions autres que visuelles.

TRACE(R)S DE DANSE - PROJET HIVER 2019-2020

création participative, itinérante et tout terrain, pour aller à la rencontre de ce qui fait danse dans le corps et l'imaginaire de tous - 3 danseurs.

GRAIN - PROJET PRINTEMPS 2020

création amateur avec les patients de l'hôpital Tenon, en partenariat avec le Regard du Cygne

ONGAKU , solo (projet 2020-2021)

- NOUVELLE LUNE -Création 2018 - 5 danseurs

- *Nouvelle lune* - questionne les enjeux de la transmission chorégraphique. Sur scène et au bord du plateau, parfois avec le concours des spectateurs, les danseurs s'inspirent du jeu du téléphone arabe pour détourner leurs mécompréhensions en créativité.



© Hélène Harder

CLAIRIÈRES- duo, création 2012

Dans *Clairières*, les deux interprètes jouent, et se jouent, des frontières entre : regarder/voir, regarder/écouter, observateur/observé, maîtrise/sujétion, perte/recouvrement.



© Gilles Aguilar

DÉVELOPPEMENT/ QUESTIONNEMENT DE LA PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

Nos ateliers se sont construits avec le public déficient visuel. Ils interrogent le rôle des différentes perceptions dans la mise en pensée du corps, et le besoin d'une représentation du mouvement dansé.

ATELIERS RÉGULIERS (PARIS, REZÉ)

Acajou propose des ateliers d'improvisation en danse contemporaine le mardi soir à micadanses (Paris) et un samedi par mois à l'école de danse de Rezé. Ces ateliers, ouverts aux personnes déficientes visuelles, peuvent donner lieu à des restitutions publiques :

- spectacles de l'école de danse de Rezé
- 2011 soirée *Regards dansants* à micadanses
- 2009 *Duo pour danseurs plus ou moins aveugles* présenté au musée Carnavalet dans le cadre de la 5^e Nuit des musées et des Journées du patrimoine
- 2008 *Carte blanche pour cannes blanches* à micadanses.

ACTIONS CULTURELLES LIEES AUX CREATIONS

La compagnie propose différentes interventions en lien avec les thématiques des créations en cours ou en tournée. Ces interventions peuvent s'adresser à tout public, être ponctuelles, liées à une diffusion ou pensées dans le cadre d'un projet plus important conduisant parfois à une restitution.

Exemple : projet *Figure Libre* en partenariat avec le SAMSAH 93 et le CN D, liée à la création " - Nouvelle lune - ", cycle de 25 ateliers sur la saison 2017-2018.

STAGES

Plus ponctuellement, la compagnie propose des stages conçus en partenariat avec des structures culturelles

exemple : ateliers proposés au théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois en 2019, pour un public familial (CCAS), un public de danseurs amateurs et un public de comédiens.

ANCRAGE DANS LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

La démarche de la chorégraphe Delphine Demont est nourrie par son parcours : études littéraires, apprentissage du système de notation Laban, rencontre de Wilfride Piollet.

LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nous développons des outils pédagogiques très étroitement liés à l'**histoire de la danse** : l'acaJOUET est adapté de la notation Laban, le Coffret Giselle permet de découvrir une œuvre majeure du répertoire chorégraphique romantique. Ces outils sont conçus pour favoriser les rencontres entre différents publics aux besoins spécifiques ou non, et pour imaginer de nouveaux ponts entre le répertoire et la pratique amateur. Ils font du **rapport à l'écrit** un socle à partager et sur lequel élaborer des propositions adaptées à tout niveau.

INTERVENTIONS DANS LES MUSÉES ET CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

Acajou conçoit des ateliers ponctuels ou des cycles d'ateliers en lien avec des œuvres d'art et leur lieu d'exposition. Ils proposent de lier découverte de l'œuvre, exploration, et enrichissement de son imaginaire corporel et chorégraphique.

Références : MAC/VAL, Musée du Quai Branly, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Centre Pompidou, Palais de Tokyo.

L'AUDIODESCRIPTION

Nous avons rendu accessible une sélection de 9 films de danse sur le site numeridanse.tv, collection CNC-Images de la culture (audiodescriptrices : Valérie Castan et Séverine Skierski).

DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ADAPTÉS

Nos outils pédagogiques offrent des appuis pour structurer les liens entre perception et représentation du mouvement dansé.



L'ACAJOJET - conception Delphine Demont
Kit pour écrire son mouvement sur partition, l'acaJOUET est directement adapté de la notation Laban.

LE COFFRET GISELLE - conception Delphine Demont et Wilfride Piollet
Reconstitution miniature en 3D d'une scène de théâtre avec la traduction en relief d'une vingtaine de scènes essentielles à la compréhension narrative et chorégraphique du ballet *Giselle*, il peut être utilisé dans le cadre d'ateliers de danse ou d'ateliers du spectateur pour une découverte active de cette œuvre majeure du répertoire chorégraphique mondial.



Nous souhaitons participer à la démocratisation culturelle et au développement de propositions accessibles en partageant notre expérience et nos outils, ainsi qu'en étant un relai d'information pour nos partenaires et pour le public.

RESSOURCES EN LIGNE ET MISE EN RÉSEAU

Le site acajou.org propose des ressources sur la danse contemporaine et le handicap visuel principalement en France.

Nous mettons en ligne les stages ouverts au public déficient visuel, les spectacles et événements accessibles et ceux qui mettent en scène des artistes aveugles ou malvoyants. Des articles, vidéos, reportages, témoignages, ainsi qu'un annuaire et une bibliographie, présentent l'actualité et les projets passés.

Les contenus sont accessibles aux personnes déficientes visuelles.

Nous pouvons également faciliter la mise en relation de partenaires des milieux de la culture et du handicap. Nous accompagnons ces initiatives en favorisant des rencontres, entre artistes et personnes déficientes visuelles, ainsi qu'entre différentes structures.

TRANSMISSION DE NOTRE EXPÉRIENCE

Nous intervenons dans le cadre :

- de la formation professionnelle continue (Institut français de Madagascar, Musique et Danse en Finistère, CESMD de Poitou-Charentes)
- de la formation professionnelle initiale (universités Paris 1 et Paris 8)
- de sensibilisation (en milieu médical, en entreprise)
- de colloques et rencontres : « Le développement de l'être ensemble dans les arts performatifs contemporain » du Labex (CNDC, Angers), « Toucher pour apprendre, toucher pour communiquer » (INSHEA, Paris), « Corps, danses, handicaps » (Université de Nancy).

Nos communications sont téléchargeables via notre site internet.

Nous participons par ailleurs à la rédaction d'ouvrages de référence : *Danse & handicap visuel. Pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques*, coédition CN D-Cemaforre.

MÉDIATION

Nous encourageons les initiatives qui construisent des parcours de spectateurs adaptés aux contraintes du handicap visuel, en partenariat avec des structures culturelles ou des associations : CN D, Accès Culture...

Nous proposons également aux structures de diffusion de la danse un module de sensibilisation « accueillir du public déficient visuel sur des actions de médiation et des offres de programmation en danse ».

MISE À DISPOSITION DES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Nous proposons aux acteurs culturels de construire avec eux des projets autour de nos outils pédagogiques : acaJOUET, Coffret Giselle, films de danse audiodécrits en ligne sur numeridanse.tv.



© CN D



SUBVENTIONS ET PRIX

- Aide à la recherche et au patrimoine en danse (Centre National de la Danse 2013)
- Fondation Orange (2008 et 2012)
- Trophées des associations EDF (2012)
- Prix Atout Soleil Générali (2011)
- Fondation Réunica sous l'égide de la Fondation de France (2010)
- Fondation Coloplast pour la Qualité de Vie (2008)
- Bourse à la recherche et au patrimoine en danse (DMDTS, ministère de la Culture et de la Communication, 2007)
- Bourse déclic jeunes (Fondation de France, 2005)

PARTENAIRES

Acajou est soutenu par :



Acajou est partenaire de :

micadanses



ÉQUIPE

CHORÉGRAPHE

Delphine Demont

DANSEURS

Lola Atger, Delphine Demont, Odil Gerfaut, Saïd Gharbi, Fabien Monrose.

INTERVENANTS ARTISTIQUES ET PÉDAGOGUES

Lola Atger, Delphine Demont, Saïd Gharbi, Inès Hernandez, Fabien Monrose, José Luis Pagés, Maï Pham.

ACAJOU - DANSER SANS (SE) VOIR

licence 2- 1066623

n° siret 49426301500047

Maison de la vie citoyenne et associative
5 rue Perrée
75003 Paris

contact@acajou.org

06 52 81 44 18

acajou.org